

11. Прочитайте строфу из стихотворения А. Фета. Читая, представляйте себе созданные поэтом образы в виде наглядных картин. Ответьте на вопросы с опорой на текст.

Над озером лебедь в тростник протянул,
В воде опрокинулся лес,
Зубцами вершин он в заре потонул,
Меж двух изгибаясь небес.

Какое явление описывается, но не называется в этой строфе? Объясните, почему лес опрокинулся и потонул. Откуда в стихотворении два неба? Как лес может между ними изгибаться? Какую подсказку сделал поэт?

12. Сравните черновой и окончательный варианты фрагмента из известного произведения. Как оно называется? Кто его автор? Какие изменения внес поэт (обратите внимание на синтаксис)? Какого эффекта он достиг этим?

Черновой вариант	Окончательная редакция
Кому, кому смерть, кому слава. На рассвете началась переправа. Берег тот был, как печка, крутой... Лес чернел высоко над водой... А под ними лежал берег правый, - Снег укатанный, втоптаный в грязь, Вровень с кромкою льда.	Переправа, переправа... Берег левый, берег правый, Снег шершавый, кромки льда... Кому память, кому слава, Кому темная вода, - Ни приметы, ни следа...



Дорогой друг! Обязательно скажи себе после олимпиады:
Я прошел это испытание! У меня все получилось! Я горжусь собой!
Стремись быть ПЕРВЫМ во всем, и ты станешь ПЕРВЫМ!

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ НА КУБОК ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА



2019-2020
УЧЕБНЫЙ ГОД



ЛИТЕРАТУРА

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

7 класс

Город/район _____ Школа _____ Класс _____

Фамилия _____ Имя _____

Персональная итоговая таблица (заполняется учителем – членом жюри муниципального этапа)

Задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Сумма
Количество баллов													

_____ / _____

Подпись учителя ФИО учителя

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!

1. По данному определению назовите термин.
- 1) Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений.
- 2) Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы...
- 3) Художественное образное определение.
- 4) Насмешливое выражение, состоящее в приписывании лицу или предмету качеств прямо противоположных тем, какими он обладает; насмешка в виде похвалы.
- 5) Образное уподобление одного предмета другому.
2. Какие из названных ниже античных персонажей являются обитателями подземного царства? Подчеркните эти имена. Ответ объясните.
- Аид, Деметра, Посейдон, Персефона, Гефест, Харон, Кербер, Хирон, Танатос, Геката, Гермес.

3. О каких исторических событиях идет речь в данных поэтических строчках? Как называются произведения, из которых взяты эти строчки? Кто их авторы?

- 1) Швед, русский – колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.

2) Вам не видать таких сражений!
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
- 3) И пред младшею столицей
Померкла старая Москва

4) Приспели новые полки:
«Сдавайтесь!» – тем кричат.
Ответ им – пули и штыки,
Сдаваться не хотят.
Какой-то brave генерал,
Влетев в каре, грозиться стал –
С коня снесли его.
Другой приблизился к рядам:
«Прощенье царь дарует вам!» –
Убили и того.

4. Для сюжета какого произведения А.С. Пушкина послужила материалом ссора помещиков Козловского уезда Тамбовской губернии Муратова и Крюкова? Как стали звать героев-помещиков в этом произведении?

5. Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены.

- 1) Не сырой дуб к земле клонится,
Не бумажные листочки расстилаются, -
Расстилается сын перед батюшкой,
Он и просит себе благословеньца...

2) Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь - как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь ему была от других стран. Лениость ведь мать всему дурному: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится.
- 3) Спустя некоторое время отошел от жизни святой митрополит Алексей, и снова блаженный Сергей был принуждаем с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять престол митрополии Российской.

4) Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: «Он еще не созрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.

5) Любишь кататься, люби и саночки возить.

7. Какой прием звукописи использован в следующих строках? Какова суть этого приема? С какой целью используется?

Свищет ветер, серебряный ветер
В шёлковом шелесте снежного шума.

(С. Есенин)

6. Какие средства выразительности использует М.Ю. Лермонтов в данных отрывках из поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»? Какова роль этих средств?

- 1) Пройдет стар человек – перекрестится,
Пройдет молодец – приосанится,
Пройдет девица – пригорюнится,
А пройдут гусляры – споют песенку.

2) Поклонился прежде царю грозному,
После белому Кремлю да святым церквям...

8. Какими выразительными средствами являются подчёркнутые слова и словосочетания?

- 1) Еду, еду в чистом поле; // Колокольчик дин-дин-дин...

2) Не напрасно дули ветры, // Не напрасно шла гроза.

3) Злой октябрь осыпает перстни // С коричневых рук берёз.

4) Улыбнулись сонные березки...

5) Не жалею, не зову, не плачу...

6) Судьбина их соединила, // А разлучит - одна могила.

7) О как мучительно тобою счастлив я!

9. Можно ли считать стихотворение А. Пушкина «Птичка» веснянкой? Ответ обоснуйте.

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

10. В чем особенность рифмовки в отрывке из стихотворения В. Брюсова (сборник "Опыты")? Как называется такая рифма?

Я печален, блуждаю меж знакомых развалин,
Где, давно ли, рыдал я от ласкательной боли!
Камни те же, и тот же ветер медленный, свежий,
Мглу колышет, и берег маргаритками вышит.